

Mimořádná komerční příloha o hudebním festivalu

Přijďte prožít velké dobrodružství

Petr Dyrč

Mezinárodní hudební festival Concentus Moraviae v letošním roce pro své návštěvníky připravil lákavý program s podtitulem: „Baroko & jazz - dobrodružství improvizace.“ Na festivalových pódiih si obrazně podají ruce dvě hudební oblasti, mezi nimiž síce leží několik století, přesto mají k sobě blíž, než by se na první pohled zdálo.

V jubilejním patnáctém ročníku, který zahrnuje celkem třiatřicet produkcí a uskutečnil se mezi 29. květnem a 26. červnem 2010, zavítají do devatenácti měst Jihomoravského kraje a Vysočiny vynikající interpreti z oblasti staré hudby, jazzu i přesahových žánrů.

Na příkladu několika špičkových interpretů lze ukázat vysokou kvalitu a pestrost celé festivalové nabídky.

Na slavnostním zahájení v klášteře Porta Coeli se představí Collegium 1704, závěrečný koncert uvede ve Slavkově u Brna francouzský soubor Gli Incogniti. Musica Florea zavítá na Slovanskou epopej, originální italský zpěvák Marco Beasley vystoupí ve Velkém Meziříčí a v Mi-



kulově. Zámky v Rájci a v Jaroměřicích uvítají hudebně-divadelní představení v podání souboru Collegium Marianum.

Německý vokální kvintet amarcord provede své posluchače v Lysicích a v Kurdějově od madrigalu až k jazzu. V brněnském klubu Fléda zahraje objev posledních let, mladý belgický klavírista Jef Neve se svým triem. Italský trumpetista Flavio Boltro vystoupí v Boskovicích a ve Valticích, na Pernštejn přivede své trio kontrabasista Tomáš Liška. Ve Žďáru nad Sázavou přivítají amerického saxofonistu Chrise Cheeka a Kvartet Jaromíra Honzáka.

Barokní a jazzová hudba se mohou leckomu jevit jako dva naprosto rozdílné světy. Při bližším seznámení však vnímavý posluchač zjistí, že mají nečekaně mnoho společného. Je jim vlastní umění improvizace, dobrodružství, na které posluchač není dopředu připraven. Jména umělců, kteří v letošním ročníku své improvizací umění bez ohledu na žánr předvedou, jsou zárukou toho, že půjde vždy a pouze o překvapení příjemná a přitažlivá.

Nenechte si proto ujít příležitost být u toho, jak před vašimi očima vznikají nezapomenutelné hudební okamžiky!

Objevování hudebních tajemství

Václav Luks, dramaturg festivalu

Touha po dobrodružství a překročení neznámých horizontů je lidem vlastní od nepaměti. Návštěvníkovi koncertů klasické hudby však možná zůstává utajeno, že dobrodružství může prožít i poté, kdy překročí práh koncertního sálu.

Symbol dobrodružství, který si patnáctý ročník festivalu Concentus Moraviae vektнул do znaku, nám pomůže odhalit nečekané podoby hudby, stane se společným rysem pozoruhodných hudebních setkání a průvodcem po překrásných místech jižní Moravy a Vysočiny.

Reč staré hudby a jazzu, tedy žánrů, které dělí staletí, promlouvá překvapivě mnoha společnými slovy. Nikoho neudiví, že Bachova hudba je inspirací hudebníkům všech následujících epoch, pro hudebníky věnující se minulým staletím ale může být bezedným pramenem i jazz. Snaha o přiblížení staré hudby dnešnímu publiku je hledáním toho, co je nejvlastnější podstatou jazzu. Tak jak jazzoví hudebníci nechávají

promlouvat svoji fantazii a kreativitu, stejně tak promlouvali i hudebníci minulosti ke svému publiku.

Koncertní život minulého století společně s kultem hudebního záznamu zakonzovaly provádění repertoárových děl klasiky do podoby, která je často vzdálená představě, s níž autor své dílo komponoval, a neskýtá mnoho prostoru pro osobitost a tvůrčí přístup. Začlenit se do interpretač-

ního mainstreamu v technicky co nejdokonalější podobě se stalo nejvyšší metou, osobitost a kreativita nežádoucím prohrškem. Pokud máme u hudby 19. a 20. století to štěstí, že skladatelé postupně - a snad s klesající důvěrou v interpreta - stále přesněji zaznamenávali svoji představu o její znějící podobě, u hudby starší je tomu zcela jinak.

pokračování na str. 3

Fejeton

Návrat mistrů improvizace

Petr Dyrč

V České republice by se mohlo pořádat každý rok mistrovství světa v improvizaci a domácí by pravděpodobně s přehledem obsadili první příčku ve všech kategoriích. Schopností zorientovat se v nečekané situaci a přizpůsobit její řešení co nejlépe svým představám se pyšní mnohý z nás. Improvizace má základ v bezbřehé fantazii definované postulat-

tem: „Všechno jde, když se chce!“ Praotci Čechovi a jeho věrnými na jejich pouti do nové země zaslíbené došly síly už v polabské nížině. Aby nemusel přiznat únavu a nechuť v pochodu pokračovat, na malém vršku, který byl později nazván horou, pratařka improvizovaně prohlásil, že těch pár medových plástů a stádo dojníc je bohatství, které hledal. Tím byly počátky našich národních dějin zpečetěny.

pokračování na str. 11

Nenechte si ujít

Mariánské nešpory	str. 2
Jazzový trojboj	str. 3
Virtuózní italská kuchyně	str. 4
Souhra světových jazzmanů	str. 5
Krystalické vokály	str. 8
Scapinové	str. 9
Neotřelý Vivaldi	str. 10

Festival má zbrusu nové webové stránky

V dnešní elektronické době platí čím dál více, že kdo není na Internetu, jako by nebyl. Detailní a pravidelně aktualizovaný obsah se stal nezbytností a neméně důležitá je i forma, tedy přehlednost, obrazové ztvárnění a co nejsrozumitelnější přístup k informacím.

Festival Concentus Moraviae proto v dubnu oblékl své webové stránky do nového, moderního hávu s výraznou, nápaditou grafikou a neméně přitažlivým a rozšířeným obsahem.

pokračování na str. 11

SOUTĚŽ: Vyhrajte vstupenky na festivalový koncert (str. 11)

Mariánské nešpory u Nebeské brány

Úvodní koncert festivalu Concentus Moraviae představí v duchovně inspirovaném prostředí baziliky cisterciáckého kláštera Porta coeli (Brána nebes) nedaleko Tišnova výjimečné a pro své interpretační nároky u nás zřídka uváděné dílo - Mariánské nešpory (Vespro della Beata Vergine) velikána italského raného baroka Claudia Monteverdiho.

Čtyři sta let stará monumentální duchovní kompozice je klenotem v celých dějinách hudby. Vznikla na počátku 17. století, v období odcházející renesance a nastupujícího baroka, kdy se formovala zcela nová hudební řeč. Skladatelé sice stále využívali osvědčený palestrinovský kontrapunkt, ale zároveň experimentovali s nápady a technikami zcela novými.

Claudio Monteverdi byl autoritou ve svém oboru, mistrem starého stylu, ale také průkopníkem nových kompozičních technik. Ukázal svým následovníkům dosud nevídané možnosti při kompozici madrigalů a prvních oper a jeho dílo mu již za jeho života přineslo všeobecné uznání.

Mariánské nešpory jsou autorovým zásadním duchovním dílem. S odvahou sobě vlastní v něm Monteverdi spojuje texty žalmů s částmi Šalamounovy Písni psně. Za použití pestrého instrumentálního doprovodu vytváří rozmanitý hudební jazyk, v němž se ukrývá tradiční církevní chorál, sólové duchovní madrigaly i motužné dvojsborové pasáže, jejichž působivost byla ještě umocněna při provádění v místě zasvěcenému patronu města Benátek - Chrámu sv. Marka.

Protagonisty vystoupení budou soubory Collegium 1704 a Collegium Vocale 1704, uskupení, která si v posledních letech pod vedením svého uměleckého vedoucího Václava Lukse vybudovala na domácí scéně interpretace barokní hudby bezkonkurenční pozici a v zahraničí obdiv a respekt. Jejich koncertní řada Hudební most Praha-Dráždany již několik let uvádí před naplněnými sály rozmanité dramaturgické počiny z bezedných archivů hudebního baroka, nahrávka Zelenkovy Missa votiva pro francouzské nakladatelství Zig-Zag Territoires se dostala na nejvýznamnější místa v prodeji kompaktních disků v oblasti vážné hudby.

Monteverdiho Mariánské nešpory budou pro návštěvníky zahajovacího koncertu ideálním průvodcem k nebeské bráně.



Čtyři otázky pro Václava Lukse

Na letošním festivalu Concentus Moraviae se objevujete v roli hlavního dramaturga. Jak k vaší spolupráci došlo?

Jako člověk, který se dlouhodobě věnuje interpretaci staré, zejména barokní hudby, jsem byl vedením festivalu osloven, abych vytvořil dramaturgii festivalu, která by byla napul barokní, ale z druhé polky jazzová. Společně s Jaromírem Honzákem a Davidem Dittrichem jsme nakonec připravili program, kde jsou jak barokní hudba tak jazz zastoupeny zhruba jednou třetinou koncertů. V poslední třetině se potom oba žánry vzájemně a velmi inspirativně prolínou.

Propojit baroko a jazz není možná úplně původní myšlenka, ale na Concentu Moraviae je takovýto druh spojení v průběhu jednoho ročníku určitě přítomen poprvé.

Festival tak nabízí posluchačům poměrně unikátní příležitost k tomu, aby zjistili, jak úžasně vedle sebe i spolu dokážou fungovat dva žánry, které jsou pro někoho na první pohled neslučitelné.

Popište, co je podle vás onou charakteristickou spojnici mezi barokní hudbou a jazzem.

Riká to už podtitul festivalu - dobrodružství improvizace.

Pokud vůbec existuje notový zápis, tak v něm zdaleka není zaznamenáno všechno. I jazzové standardy se zapisují do not podobně, jako se kdysi zaznamenávala barokní hudba. Najdete v nich jen základní melodii, jednoduchou harmonickou linku, ale přesný rytmus, rozepsaný doprovod, různé ozdoby a ornamenty, to se zapsat nedá. Barokní skladatelé automaticky počítali s tím, že interpreti jejich hudby jejich hudbu „dotvoří“.

Kdyby si někdo nepoučený vzal jednoduchý notový zápis skladby, kterou zpívala třeba Ella Fitzgeraldová, a naložil by s ním podobně, jako se někdy stále ještě zachází s barokními záznamy, tedy otrockým provedením bez vlastní invence, nedopadlo by to určitě dobře. S hudbou je třeba dále tvůrčím způsobem zacházet, a to platí pro barokního hudebníka stejně jako pro jazzmana.

Se svým ansámblem vystoupíte na zahajovacím koncertu v klášteře Porta coeli u Tišnova s monumentálním dílem, Monteverdiho Mariánskými nešporami. Chcete tedy představit hudbu z období, kdy se baroko rodilo?

Barokní hudba zahrnuje ohromně široké spektrum a festivalů, které jsou začleny zejména na vrcholné baroko, je poměrně hodně.



Já jsem si v souvislosti s podtitulem letošního Concentu řekl, že by bylo zajímavé posunout dramaturgické začlenění jeho barokní části poněkud zpátky v čase, protože obzvláště v jeho raném období a třeba i v předbarokní hudbě byly aspekty, které dnes přisuzujeme jazzu, tedy volná improvizace nebo větší modální pestrost, pro dobrou hudbu mnohem charakterističtější než v období pozdního baroka.

Pokud bych měl jmenovat jedno dílo, které je pro mě synonymem toho, co je v hudbě raného baroka vlastní, tak bych bez váhání označil Mariánské nešpory. Podle mého názoru se v tomto smyslu jedná o dílo par excellence.

Monteverdi se stal už za svého života uznávanou autoritou. Byl sice ještě vychován ve starém kompozičním stylu založeném na palestrinovském kontrapunktu, ale byl také propagátorem nových technik, které ukázaly směr, jakým se hudba bude vyvíjet. Byl v centru dění, když se utvářela nová hudební řeč, když se v kompozici mnohem více experimentovalo nad rámec renesancí prověřených postupů.

Váš soubor má za sebou řadu nahrávek. Co chystáte nového?

Na Concentu Moraviae bude pokračovat naše úspěšná spolupráce s Českou televizí, která pořídí záznam zahajovacího koncertu.

V červnu budeme v Drážďanech nahrávat Zelenkovo Requiem a Officium defunctorum, na přelomu srpna a září 2010 se na našem supraronovém albu instrumentálních koncertů Jana Antonína Reichenauera budou podílet skvělí sólisté - italský fagotista Sergio Azzolini a německá hobojistka Xenia Löffler.

Slavnostní zahajovací koncert festivalu Concentus Moraviae

**CLAUDIO MONTEVERDI:
VESPRO DELLA BEATA VERGINE (1610)**

**Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704
Václav Lukš - umělecký vedoucí**

SOBOTA 29. 5. 2010, 19.00 hod.

Porta coeli, Tišnov - Předklášteří u Tišnova

GPS: 49°21'11,7"N, 16°24'0,9"E

Vstupné: 300/150 Kč

Jazzový trojboj ve Flédě

Brněnský klub Fléda uvede festivalový koncert dvou prvotřídních jazzových formací z domácí a zahraniční scény doplněný originálním spojením smyčcového kvarteta a virtuózní sólistky na pomezí mnoha různých žánrů.

Kapela Limbo byla založena z iniciativy saxofonisty a klarinetisty Pavla Hrubého v roce 2004 jako trio. V období let 2008/2009 potom vznikla její šestičlenná elektroakustická verze, v níž je elektronika využita nejen pro efekt, ale spíše jako smysluplná součást celku. Dosavadním



vrcholem souboru se stala loňská CD nahrávka Out of Body, na níž bude postaveno i vystoupení ve Flédě.

Živá vystoupení souboru jsou z větší části charakteristická čistou improvizací, hudbou, která vzniká v daný okamžik na pódiu, v repertoáru má Limbo ale také skladby s předem danou harmonickou a melodickou strukturou inspirované starou hudbou (např. John Dowland).

Na hudebně velmi pestrém koncertě bude přítomen minimalismus, Davisovské čarování, psychedelie i romantické motivy. Kapela je zajímavá nástrojovým složením a kreativitou muzikantů, kteří mohou kdykoliv nečekaně překvapit publikum i sami sebe.

Mladý belgický klavírista a skladatel Jef Neve (ročník 1977) je mimořádným objevem nedávných let na belgické a světové jazzové scéně. Jeho třetí album Nobody is Illegal vyšlo v roce 2006 u firmy Universal Music Belgium, znamenalo průlom na mezinárodním poli a zařadilo Jefa mezi nejvýznamnější mladé jazzové hudebníky.

Jef Neve Trio, které vzniklo v roce 2003, v sobě spojuje vynikající muzikálnost se skvělou pódiovou souhrou a očividnou radostí z živého vystupování. Jejich představení jsou posluchačsky velmi komunikativní a vytvářejí z každého koncertu neopakovatelný zážitek. Koncertují po celém světě, k vystoupením je zvou přední festivaly v Paříži, Vídní, Montrealu, Vancouveru, Londýně, Rabatu, Toulouse, Barceloně, Münsteru, Lille, Madridu, Aténách, Berlíně a na mnoha dalších místech.

Repertoár pro koncert na festivalu Concentus Moraviae bude obsahovat několik skladeb z předchozích kompaktů, ale za-



měř se zejména na kompozice určené pro nové album, na jehož nahrávce v červnu 2010 Jefa ve studiu doprovodí jeho dlouholetý spolupracovník, bubeník Teun Verbruggen (který v triu působí od samotného vzniku) a nedávný jazzový objev, mladý kontrabasista Ruben Samama.

Limbo Sextet

(Pavel Hrubý - saxofon, basklarinet, Jiří Šimek - elektrická kytara, Michal Nejtěk - klávesy, Martin Kapusník - kontrabas, Martin Kopřiva - bicí, Tomáš Reindl - perkuse)

Jef Neve Trio

(Jef Neve - klavír, Piet Verbist - kontrabas, Teun Verbruggen - bicí)

Gabriela Vermelho - kvinton

Epoque Quartet

(David Pokorný - housle, Vladimír Kláněský - housle, Vladimír Kroupa - viola, Vít Petrášek - violoncello)

PONDĚLÍ 31. 5. 2010, 20.00 hod.

Klub Fléda, Brno

GPS: 49°12'36.45"N, 16°36'15.6"E

Vstupné: 180 Kč

Objevování hudebních tajemství

dokončení ze str. 1

Čím je hudba naší době vzdálenější, tím je zápis méně úplný, prostor pro interpretaci větší a jeho kreativita, podpořená věděním a umem, nepostradatelnější. Dějinná spirála možná zase jednou vykroužila neočekávanou křivku, aby v podobě jazzu vrátila do hudby živel kreativity a tvůrčího rozletu, který se zdál být definitivně pohřbený zkostnatělými interpretačními tradicemi.

Při prvním nahlédnutí do dramaturgie s názvem „Jazz a baroko“ může být překvapivé, že je v ní barokní hudby méně, než titul napovídá. Vytváříme-li společný prostor pro dialog tónů různých žánrů a hudebních stylů, bylo by úzkoprsé vymezovat se obdobím let 1600-1750, přiřazeným baroku v učebnicích dějin hudby. Barokní hudba se neobjevila jako blesk z čistého nebe s posledními vteřinami z 16. století a nerozplynula se smrtí Johanna Sebastiana Bacha. Baroko je pomyslnou křižovatkou, kde se cesty přicházející ze vzdálených staletí a světů spojují v pestrou mozaiku rozmanitého hudebního světa. Dnešní interpreti i posluchači zpravidla nahlížejí na hudbu minulosti z perspektivy současnosti. Abychom obraz celé mozaiky lépe pochopili, je dobré učinit několik kroků zpátky a vydat se z naší barokní křižovatky po cestách vedoucích proti proudu času ke kořenům evropské hudební kultury, dotknout se gregoriánského chorálu, za jehož několik tónů byl Mozart ochoten vyměnit celé své dílo, nahlédnout do labyrintu franko-flámské vokální polyfonie nebo navštívit vzkvétající renesanční italská města.

První dobrodružství nás, dramaturgy festivalu, čekalo při sestavování programu. Přístupovali jsme k němu s pocitu hudebníka, který se má utkat s novými kolegy při společné pódiové improvizaci. Lehké mrazení v zádech a pocit nejistoty vystřídal zaujetí a vzrušení z doteku neznámého. V dramaturgii jsou programy nabízející čisté barokní nebo předbarokní hudbu, večery jazzové i projekty, které oba světy spojují. Dost možná vznikla propojení, která budou žít další život a která obohatí hudební scénu nejen v podobě festivalového koncertu.

Festival zahájí dílo náležející k pilířům evropské hudby - Monteverdiho Mariánské nešpory. Francouzská houslistka Amandine Beyer se svým souborem představí na závěrečném koncertu pestrobarevný vivaldiiovský program. Přijdou další skvělí zahraniční hosté - kontratenorista Dominique Visse, zpívající herec Marco Beasley, významný gambista Paolo Pandolfo, soubor Les Flamboyants nebo vokální soubor amarcord. Posluchači nepřijdou ani o špičky domácí scény, jako je Musica Florea, Capella Apollinis nebo soubor Collegium Marianum.

Také v oblasti jazzu přivítáme řadu vynikajících hostů. Trumpetista Flavio Bolro vystoupí s klavíristou Giovannim Mirabassim, Jaromír Honzák představí amerického saxofonistu Chrise Cheeka. Jagodziński trio přijede s originálním zpracováním hudby Fryderika Chopina. Projekt dua Najponk-Knoblochová skrývá frontaci barokní hudby s jazzem. Mladá česká jazzová scéna je významně zastoupena jmény David Dorůžka, Tomáš Liška, Marcel Bárta, Pavel Hrubý nebo Dorota Barová.

Živelnou muzikalitu slibuje projekt tria Pacora s flétnistkou Janou Semerádovou. Dialog a improvizace jsou atributy programů vokálních souborů Affetto a Tiburtina Ensemble a jejich jazzových hostů.

Zvláštní postavení mají scénické projekty. Scapinové spojují hudební improvizaci s brilantním komediálním herectvím, orchestr Solamente Naturali a soubor Affetto uvedou humorem sršící operní frašku Opera o Landeborkovi.

Pozoruhodných programů nabízejí celou řadu. Věřím, že se nám vedle pestré dramaturgie podaří iniciovat vznik projektů, které budou žít svůj život i po skončení festivalu a otevřou dvířka k další spolupráci mezi hudebníky rozličných žánrů.

Inspirativní genius loci jižní Moravy a Vysočiny, v němž se festivalové koncerty konají, je stejně nepostradatelnou součástí dramaturgie jako vynikající výkony umělců.

Doufám, že přijmete pozvání k účasti na dobrodružné cestě a že jiskra radosti z improvizace přeskočí i do vašich srdcí.

Virtuózní italská kuchyně

Hned dvě vystoupení připravuje pro Concentus Moraviae dvojice reprezentující silnou generaci italských jazzmanů, která má za sebou množství úspěšných vystoupení na mezinárodní scéně.

Klavírista a skladatel Giovanni Mirabassi (ročník 1970) začal hrát na klavír už jako tříletý, od svých sedmnácti let koncertuje a vede různá tělesa interpretující jeho hudbu. Od roku 1992 žije v Paříži, kde studoval klavír u Alda Ciccoliniho. Už po prvním roce tam podepsal svůj první profesionální kontrakt. Se souborem Panta rhei vystupoval v pařížských klubech a ve francouzské metropoli se potkal s dalšími svými krajany (mj. také s Flaviem Boltrem), s nimiž formoval celou novou generaci v Paříži působících italských jazzmanů.

Nadále se věnoval jen koncertování a kompozici. V roce 1996 získal Hlavní cenu a Cenu pro nejlepšího sólistu na Mezinárodní jazzové soutěži v Avignonu a o dva roky později se svým triem vydal první CD nahrávku, která byla oceněna skvělými kritikami (Django d'Or v roce 2002 za nejlepšího mladého umělce a stejný rok i Victoires du jazz s 20.000 prodanými nosiči).



S trumpetistou Flaviem Boltrem a trombonistou Glennem Ferrisem vytvořil Giovanni Mirabassi v roce 2003 nástrojově neobvyklé trio a nahrál album Air, které bylo vyhlášeno nahrávkou roku francouzské Académie du Jazz.

Giovanni Mirabassi se postupně stal jedním z nejžádanějších jazzových pianistů ve Francii, natáčí mnohá další alba i DVD a koncertuje po celém světě.

Trumpetista Flavio Boltro (ročník 1961) je skutečným virtuosem na nástroj, k němuž zdědil vztah po svém otci, který sám hrál na trubku, miloval jazz a svému synovi už v jeho třech letech pouštěl Armstronga z desek. Flavio se ve svých třinácti letech zapsal ke studiu na turínské konzervatoři, kde byl jeho prvním učitelem Carlo Arfinengo.

Později se stal členem populární formace Linguomania pod vedením Maurizioa Giammarca a hrál také v triu s bubeni-

kem Manu Rochem a kontrabasistou Furriem Di Castri. V roce 1997 založil společně se svým dlouholetým spoluhráčem Stefanem Di Battistou nový kvintet, který sice existuje dodnes, oba protagonisté se nicméně častěji věnují svým vlastním projektům.

Flavio Boltro pravidelně vystupuje v duu s klavíristou Giovanni Mirabassim, jejich společný program bude bezesporu patřit k vrcholně zajímavým momentům jazzové části letošního festivalu.



Giovanni Mirabassi - klavír
Flavio Boltro - trubka

ČTVRTEK 3. 6. 2010, 19.30 hod.
zámecký skleník, Boskovice

GPS: 49°29'6.05"N, 16°39'41.3"E

PÁTEK 4. 6. 2010, 19.30 hod.
zámeček Valtice

GPS: 48°44'24.7"N, 16°45'23.5"E

Vstupné: 250/150 Kč

ŽIDLE PRO
PERNŠTEJN

ŽIDLE PRO
PERNŠTEJN

ŽIDLE PRO
PERNŠTEJN

Majestátní středověký hrad Pernštejn nebyl nikdy dobyt a ani ve 21. století není organizace kulturních akcí ve zdech tohoto architektonického skvostu jednoduchá. Veškeré zařízení je nutno na hrad dovézt a vynést v rukách do hradních prostor. S každou židlí na cestě do hradu musíte vystoupat do strmého svahu a neschůdných schodů.

Akcí **Židle pro Pernštejn** bychom rádi vytvořili stálý mobiliář 250 židlí použitelných pro hudební i společenské události konané v nádherném Rytířském sále nebo v hradní Sýpce, která byla nedávno zrekonstruována po ničivém požáru v roce 2005.

Pomozte pořídit židle pro hrad Pernštejn zakoupením vstupenky v ceně 550 Kč na kterýkoliv koncert festivalu Concentus Moraviae 2010, koncert „Invisible World“ konaný 7. června můžete vyslechnout přímo v Rytířském sále na Pernštejně!

Speciální vstupenky **Židle pro Pernštejn** můžete rezervovat a zakoupit v kanceláři festivalu, další informace získáte na telefonním čísle: 542 210 713, na www.concentus-moraviae.cz, nebo prostřednictvím e-mailu monika@concentus-moraviae.cz.



Mezinárodní jazz s puncem nejvyšší kvality

Městské divadlo ve Žďáru nad Sázavou uvítá jazzový koncert mezinárodního kvintetu složeného z výrazných muzikantských individualit. Historie uskupení sahá dvacet let do minulosti, kdy se Jaromír Honzák na studiích v Bostonu setkal s Chriseem Cheekem, pokračuje přes jeho intenzivní kontakt s polskou scénou v 90. letech a několikaletou intenzivní spolupráci s Davidem Dorůžkou.

Hudebním základem kvintetu jsou Honzákovy skladby, empaticky dotvářené ostatními členy skupiny, kteří repertoár rozšiřují také o vlastní kompozice. Jde o otevřený soudobý jazz, kde důležitější než styl je osobní autenticita. Na Concentu Moraviae zazní především skladby z posledního CD *Little Things*, posluchači se nicméně mohou těšit i na několik novinek připravovaných speciálně pro festival. Vůdčí osobností kapely je kontrabasista, skladatel a hudební pedagog Jaromír Honzák.

Své působení v jazzových kapelách začal v osmdesátých letech, je spoluzkladatelem tehdejší nejvýraznější mladé jazzové kapely Naima. Stal se brzy vyhledávaným spoluhráčem ve formacích různých předních jazzmanů domácí i mezinárodní scény. Od roku 1989 studoval na bostonské Berklee College of Music, kde se seznámil s řadou amerických hudebníků. Po návratu z USA často koncertoval v Polsku a také tam rozšiřoval seznam svých hudebních přátel, s nimiž se dodnes na pódiu setkává.

Natočil pět autorských alb, některá z nich byla oceněna Cenou Harmonie nebo Zlatým andělem a dostalo se jim i mezinárodních ocenění. Honzák účinkuje s drum'n'bassovou skupinou Sato Santo, je členem skupiny bratří Ebenů a vede souběžně dvě vlastní kapely: česko-polský J.H.Quartet (Quintet) a kvartet Face of the Bass. Od roku 2003 stojí v čele jazzového oddělení na Vyšší odborné škole Jaroslava Ježka v Praze a od loňska učí rovněž jazzovou interpretaci a improvizaci na brněnské JAMU.

Americký saxofonista Chris Cheek je absolventem Webster University a Berklee College of Music. Od roku 1992 žije v New Yorku, kde hraje a nahrává s řadou různých souborů a muzikantů. Spolupracoval na více než šedesáti nahrávkách a jako leader natočil čtyři alba pro Fresh Sound Records. Aktivně se podílí na řadě hudebních projektů a zároveň pravidelně vystupuje se svým bandem v klubech v USA i zahraničí.

David Dorůžka je rovněž absolventem Berklee College of Music v Bostonu. Na pražské jazzové scéně působí od svých čtrnácti let. Je nositelem řady ocenění (cena ČJŠ Talent roku 1995, Wayne Shorter Award, Jimi Hendrix Award). V roce 2000 ho Pat Metheny jako jediného kytaristu



vybral do mistrovského kurzu v Aspenu v Coloradu. V roce 2002 se Dorůžka zúčastnil prestižního evropského turné s projektem *Swinging Europe* pod vedením Django Batese, o rok později natočil v New Yorku své první CD *Hidden Paths*. Nyní žije v Paříži.

Pianista Michał Tokaj a bubeník Łukasz Żyta patří k největším mladým talentům polského jazzu. Oba jsou absolventy jazzového oddělení Hudební akademie v Katowicích, často spolu vystupují v mnoha špičkových polských jazzových kapelách, mají také společné trio s basistou Darkem Oleskiewiczem, působícím v USA. Żyta je nositelem Grand Prix ze soutěže v Grodzisku Mazowiecki, Tokaj je několikanásobným vítězem jazzových soutěží v Polsku, Belgii a Německu a čerstvým nositelem polské prestižní ceny Fryderik za CD *Bird Alone*.

Čtyři otázky pro Jaromíra Honzáka

Jste především muzikant a hudební pedagog. Je pro vás dramaturgická práce na Concentu Moraviae novou zkušeností?

To rozhodně. Byl jsem osloven hlavním dramaturgem festivalu Václavem Luksem, abych se při přípravě programu ujal zejména jeho čistě jazzové části.

Dramaturgie spojující baroko s jazzem mi přijde přitažlivá a já věřím, že pro hudebníky obou žánrů bude opravdu přínosná. U cross-overu občas hrozí riziko kýče. Je to tak trochu našlapování po tenkém ledu, podobně jako třeba při pokusech o spojení jazzu s moravským folklorem. Na Concentu Moraviae ale půjde o promyšlená a originální spojení, o vzájemnou inspiraci nebo dokonce syntézu obou žánrů. Taková spolupráce se dá uchopit velmi zajímavě a svébytně a výsledek bude dozajista stát za to.

Jazz a baroko na jednom festivalu dávají také šanci publiku. Tradiční posluchači jednoho žánru se mohou seznámit i s hudební oblastí, které se tolik nevěnují. Je více než pravděpodobné, že si rozšíří své obzory a přijdou na chuť další kvalitní hudbě, byť v trochu jiné formě, než na kterou jsou zvyklí.

Festival letos představuje v jedné dramaturgii dva různé hudební žánry. V čem vidíte jejich příbuznost?

Spojení baroka a jazzu má svoji nezpochybnitelnou logiku. Nejedná se přitom jen o ty tak často zmiňované podobné prvky, jakými jsou improvizace nebo hudební struktura.

Jde i o uměleckou hodnotu hudby samotné. Jazz je u nás jako žánr často podceňován a přiřazován k lehké múze, případně vnímán jen jako jakási lepší popmusic. Ve světě má přitom co do hodnocení uměleckých kvalit mnohem blíže ke klasické hudbě. Proto mám z tohoto společného projektu velkou radost, chápu jej jako přehlídku obecných hudebních kvalit, ale zároveň také jako určitou emancipaci českého jazzu.

Zdá se, že jazz nemá v České republice právě na různých ustláno..

To asi nemá žádné umění určené pro relativně malou část populace. V jazzu se u nás v posledních několika letech pár dobrých věcí podařilo, např. Petr Ostrouchov založil své vydavatelství Animal Music a Vladimír Lederer vybudoval a otevřel v Praze klub Jazz Dock. Pokud jde o festivaly, existuje u nás celá řada

Máte ve festivalovém programu své favority?

Jako posluchač se zaměřím více na barokní část programu, neboť zde mám co objevovat. Nebudu mít možnost zúčastnit se všech koncertů, které by mě zajímaly, rozhodně si ale nenechám ujít Monteverdiho *Nešpory* při zahájení festivalu a soubor Gli Incogniti s Vivaldim na závěrečném koncertu.



hlavně menších přehlídek lokálního významu. Větších festivalů s fundovanou dramaturgií, které svým významem lokální význam překračují, je zde jen několik, třeba Jazzfest v Brně nebo trutnovský Jazzinec. A organizují se také celoroční koncertní přehlídky typu Agharta Jazz Festival, na nichž ovšem bývá česká scéna opomíjena.

Na pódiích festivalu Concentus Moraviae budou mít přední české jazzové kapely mimořádnou možnost představit se v rámci rozsáhlého, skvěle zorganizovaného, podpořeného a prezentovaného festivalu. Pro tuzemský jazz je to velká propagace.

Dále jsem moc zvědav na zajímavé spojení ženského ansámblu Tiburtina s jazzovým triem, nebo na společné koncertování Najponka s Monikou Knoblochovou. Skvělé reference mám i na duo Mirabassi-Boltro.

Pokud jde o jazzovou část programu, nebudu jako dramaturg zmiňovat jednotlivé projekty. Podstatné je, že půjde o pestrou a reprezentativní přehlídku toho, co dnes naše scéna nabízí. Věřím, že to posluchači ocení, že každý najde něco, co jej osloví, a troufám si předpovědět, že mnozí návštěvníci festivalu budou úrovní a pestrostí jazzové nabídky příjemně překvapeni.

Jaromír Honzák Quartet
Chris Cheek - saxofon

ČTVRTEK 10. 6. 2010, 19.30 hod.

Městské divadlo, Žďár nad Sázavou

GPS: 49°33'38.5"N, 15°56'25.9"E

Vstupné: 250/150 Kč

MHF 13 měst CONCENTUS MORAVIAE 2010

Baroko & jazz – dobrodružství improvizace

29. 5. – 26. 6. 2010

SOBOTA 29. 5.

Tišnov – Předklášteří u Tišnova, Porta coeli, bazilika Nanebevzetí Panny Marie, 19.00 hod.

Slavnostní zahajovací koncert

**Collegium 1704
Collegium Vocale 1704
Václav Luks - dirigent**

Claudio Monteverdi: MARIÁNSKÉ NEŠPORY

S ansámblem, který na domácí scéně dnes nemá konkurenci, se vydejte při slavnostním zahajovacím koncertu festivalu až k Nebeské bráně za Mariánskými nešporami, vrcholným dílem italského barokního velikána Claudia Monteverdiho. 300 Kč/150 Kč

NEDĚLE 30. 5.

Kyjov – Milotice, zámek, Freskový sál, 19.30 hod.

**Dominique Visse - kontratenor
François Couturier - klavír
Jean-Louis Matinier - akordeon**

Guillaume de Machaut, Maurice Ravel, Barbara Strozzi, John Dowland, Francis Poulenc, Henry Purcell, Toru Takemitsu

Francouzský kontratenor Dominique Visse patří k vyhledávaným interpretům renesanční hudby i barokní opery. Nechte se okouzlit jeho nezaměnitelným hlasovým a hereckým projevem za doprovodu klavíru a akordeonu. 250 Kč/150 Kč

PONDĚLÍ 31. 5.

Brno, Klub Fléda, 20.00 hod.

**Limbo electro-acoustic
Jef Neve Trio
Epoque Quartet & Gabriela Vermelho**

Přijměte pozvání do oblíbeného brněnského klubu k vystoupení hvězdného belgického klavíristy, kterého již objevil a ocenil celý svět, ve společnosti dvou mimořádně kreativních domácích formací. 180 Kč

PONDĚLÍ 31. 5.

Žďár nad Sázavou, zámek, Barokní sály, 19.30 hod.

**Jana Semerádová – barokní traverso
Pacora Trio**

PŘEZŇIVÁNÍ

Naladte se na společnou vlnu s předními sólovými instrumentalisty z oblasti barokní hudby i jazzu. V jejich programu zaujmou vedle barokní flétny, moderních houslí a kontrabasů také stylově originální zvuk cimbalu. 200 Kč/100 Kč

ÚTERÝ 1. 6.

Hustopeče, nádvoří domu U Synků, 19.30 hod.

Unity Quartet

Těšte se na lákavou nabídku nestandardního hudebního pohoštění v podání ansámblu, v němž při vyzrálé a moderní interpretaci klasických standardů spojily své síly čtyři osobnosti české a moravské jazzové scény. 200 Kč/100 Kč

STŘEDA 2. 6.

Třebíč, Národní dům, 19.30 hod.

**Capella Apollinis
Barbara Maria Willi – umělecká vedoucí
Miroslav Lacko – klavír
Gabriela Vermelho – kvintón
Antonín Štruma - kontrabas**

Johann Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann

Přesvědčte se o tom, že pokud se na pódiu sejdou skvělí muzikanti, tak dobové zařazení jejich hudby není nejpodstatnější, protože od Johanna Sebastiana Bacha a Georga Philippa Telemanna k jazzovým standardům a filmové hudbě je to opravdu jen malý kousek. 200 Kč/100 Kč

ČTVRTEK 3. 6.

Boskovice, Zámecký skleník, 19.30 hod.

**Giovanni Mirabassi - klavír
Flavio Boltro – trubka**

Nahlédněte v doprovodu dvou virtuózních interpretů do jejich společné italské hudební kuchyně, jejíž aroma již s ohromným úspěchem provonělo a okouzlilo atmosféru mnohých jazzových sálů v Evropě i v Japonsku. 250 Kč/150 Kč

PÁTEK 4. 6.

Valtice, zámek, Taneční sál, 19.30 hod.

**Giovanni Mirabassi - klavír
Flavio Boltro – trubka 250 Kč/150 Kč**

SOBOTA 5. 6.

Ivančice, nádvoří radnice a kino Réna, 15.00 hod.

Ve spolupráci se Sítí mateřských center v rámci kampaně TÁTA DNESKA FRČÍ Veselé odpoledne pro rodiny s dětmi

Pod záštitou hejtmána Jihomoravského kraje Michala Haška

Představení divadla Líšeň – Žabáci (Sny starého dědka), bohatý program plný kouzel, tvořivých dílen pro děti a rodiče (bubnování, rock pro dva, sprejování, odlívání z cinu, žonglérská dílna Cirkusu LeGrando, stanoviště mateřských center, vystoupení dětí ze ZUŠ Alfonse Muchy Ivančice a výstava jihomoravských mateřských center). 80 Kč/50 Kč

SOBOTA 5. 6.

Lysice, zámek, Velký salón, 19.30 hod.

**Monika Knoblochová - cembalo
Najponk - klavír
Taras Vološčuk - kontrabas**

JUST ABOUT LOVE

Buďte při tom, až se o své místo na zámeckém pódiu utkají mimořádná cembalistka s vynikajícím jazzovým klavíristou v programu, který své návštěvníky zve na slibný hudební dialog „Jen tak o lásce“. 200 Kč/100 Kč

NEDĚLE 6. 6.

Moravský Krumlov, zámek, Slovanská epopej, 19.30 hod.

**Pacora Trio
Societas Incognitorum
Eduard Tomašík – umělecký vedoucí**

RENEŠANČNÍ JAZZ

Jacobus Handl Gallus, Thomas Weelkes, Clemént Janequin, Jerome Kern

Uvítajte zpět na festivalové půdě mimořádně úspěšnou dramaturgii spojující madrigalový program renesanční vokální polyfonie s moderním a neoposlouchaným etno-jazzovým projevem instrumentálního tria. 200 Kč/100 Kč

PONDĚLÍ 7. 6.

hrad Pernštejn, Rytířský sál, 19.30 hod.

**Tomáš Liška – kontrabas
David Dorůžka – kytara
Daniele di Bonaventura – bandoneon**

INVISIBLE WORLD

Nenechte si ujít výjimečnou příležitost a zaposlouchejte se do souhry jazzmanů s velkými mezinárodními zkušenostmi a uznávaného sólisty na bandoneon, nástroj charakteristický pro argentinské tango. 250 Kč/150 Kč

ÚTERÝ 8. 6.

Slavkov u Brna, zámek, Historický sál, 19.30 hod.

Koncert hejtmána Jihomoravského kraje

**Solamente Naturali
Miloš Valent – umělecký vedoucí
Jan Mikušek – kontratenor
Vladimír Richter – tenor
Marek Olbrzymek – tenor
Aleš Procházka – bas**

Josef Schreier: OPERA O LANDEBORKOVI

„Kterak Landebork od Prahy z království českého ani nepošká, bodte s Bohem, hébal“ tance ze sbírky MELODIARIUM Annae Szirmay-Keczer

Přijďte si vslechnout zábavný příběh bodrých Hanáků za pruské války zpracovaný v první moravské opeře a prezentovaný sólovým mužským kvartetem za hudebního doprovodu předního bratislavského souboru staré hudby. 250 Kč/150 Kč

ÚTERÝ 8. 6.

Rájec-Jestřebí, zámek, Slavnostní sál, 19.30 hod.

Jagodzínski Trio

CHOPIN IN JAZZ

Využijte příležitosti spatřit na vlastní oči hbité ruce fenomenálního jazzového klavíristy podpořeného virtuózními spoluhráči při společném unikátním zpracování melodií polského klasika Frederyka Chopina. 250 Kč/150 Kč

STŘEDA 9. 6.
Náměšť nad Oslavou, zámek, knihovna, 19.30 hod.

Karel Košárek – klavír
Petr Pomkła – flétna
Josef Hanák – kontrabas
Čtibor Bártek – bicí nástroje

JAZZOVÉ INSPIRACE

*Udělejte si čas na příjemný večer v zámecké knihovně plný inspi-
rací z rozsáhlé pokladnice české i světové jazzové hudby v podání
čtyř výrazných muzikantských individualit. 200 Kč/100 Kč*

STŘEDA 9. 6.
Bystřice nad Pernštejnem, Kulturní dům, 19.30 hod.

Vertigo Quintet
Dorota Barová – violoncello, zpěv

*Odhalte tajemství osobitého spojení ženského hlasu a violoncella
s dynamickým zvukem jedné z nejvýraznějších mladých kapel, je-
hož výsledkem je křehká, atmosférická hudba s inspiracemi z free
jazzu, world music, soudobé vážné hudby i popu. 200 Kč/100 Kč*

ČTVRTEK 10. 6.
Žďár nad Sázavou, Městské divadlo, 19.30 hod.

Jaromír Honzák Quintet featuring Chris Cheek

*Rozšiřte si své znalosti o současné podobě mezinárodního jazzu
při vzájemné souhře česko-polsko-americké sestavy pod vedením
legendy českého kontrabasisty a za přispění virtuózního saxofonis-
ty zpoza Atlantiku. 250 Kč/150 Kč*

PÁTEK 11. 6.
Lysice, nádvoří zámku, 19.30 hod.

amarcord
VOKÁLNÍ CESTA OD ITALSKÉHO MADRIGALU K JAZZU

*Seznamte se s posluchačsky přitažlivým programem veleúspěš-
ného německého ansámblu a jejich originálním způsobem inter-
pretace vokálních skladeb od renesanční polyfonie až po jazzové
standards. 250 Kč/150 Kč*

SOBOTA 12. 6.
Hustopeče – Kurdějov, kostel sv. Jana Křtitele, 19.30 hod.

amarcord
STŘEDOVĚKÉ A RENESANČNÍ DUCHOVNÍ KOMPOZICE

*Seznamte se s posluchačsky přitažlivým programem veleúspěš-
ného německého ansámblu a jejich výběrem z rozsáhlého dědic-
tví vokálních kompozic předbarokního období. 250 Kč/150 Kč*

NEDĚLE 13. 6.
Velké Meziříčí, zámek, Zámecká jídelna, 19.30 hod.

Marco Beasley - zpěv
Guido Morini - cembalo

RECITAR CANTANDO

*Přeneste se do atmosféry Itálie z konce 16. století, která byla cha-
rakteristická improvizacním melodickým stylem spojujícím text
a hudbu do celku vyprávějího příběh, do jehož děje jsou vtaženi
i jeho posluchači. 250 Kč/150 Kč*

PONĚLÍ 14. 6.
Mikulov, zámek, Nástupní sál, 19.30 hod.

Marco Beasley - zpěv
Guido Morini - cembalo

RECITAR CANTANDO 250 Kč/150 Kč

STŘEDA 16. 6.
Třebíč, krypta baziliky sv. Prokopa, 19.30 hod.

Affetto
Pavel Hrubý – basklarinet
Tomáš Reindl - bicí a etnické nástroje

Guillaume de Machaut: MESSE DE NOTRE DAME

*Poznejte kouzlo nového přístupu k interpretaci renesanční po-
lyfonní mše v podání mužského vokálního ansámblu a objevte
možnosti dalšího rozvíjení starých hudebních motivů současný-
mi instrumentálními prostředky. 200 Kč/100 Kč*

ČTVRTEK 17. 6.
Ivančice – Řeznovice, kostel sv. Petra a Pavla, 19.30 hod.

Paolo Pandolfo – viola da gamba

VIOLA DA GAMBA MYSTICKÁ A MYSTERIÓZNÍ

*V představení jednoho z nejvýznamnějších současných mistrů
violy da gamba okuste přímo do srdce pronikající sametový zvuk
tohoto nástroje v neuvěřitelné, stylově čisté virtuózní improvizaci.
250 Kč/150 Kč*

PÁTEK 18. 6.
Tišnov, Městské kulturní středisko, 19.30 hod.

Points
INNER ODYSSEY

*Upřete svou pozornost k propracované, rafinované podobě jazzu
v podání kvarteta, které v zajímavém složení prezentuje svoji hu-
dební odvahu a fantazii na nevyšší úrovni. 200 Kč/100 Kč*

NEDĚLE 20. 6.
Moravský Krumlov, zámek, Slovanská epopej, 19.30 hod.

Musica Florea
Marek Štryncl – umělecký vedoucí

V NOVÉM STYLU

*Nechte se unést interpretačními zkušenostmi s dokonalou dobo-
vou improvizací v rané barokních skladbách při vystoupení před-
ního domácího souboru staré hudby. 200 Kč/100 Kč*

PONĚLÍ 21. 6.
Boskovice, zámek, 19.30 hod.

Les Flamboyants
Michael Form – umělecký vedoucí

FLANDRY - BENÁTKY

*Zaposlouchejte se do zřídka uváděných hudebních klenotů doby
renesance v instrumentálním podání mezinárodně uznávaného
souboru na historické nástroje pod vedením renomovaného ně-
meckého flétnisty. 200 Kč/100 Kč*

PONĚLÍ 21. 6.
Bystřice nad Pernštejnem, kostel sv. Vavřince, 19.30 hod.

Tiburtina Ensemble
Barbora Sojková – umělecká vedoucí
David Dorůžka – kytara
Marcel Bárta – klarinet, basklarinet, soprán saxofon
Martin Novák – perkuse

CODEX LAS HUELGAS

*Snažte se nepropást premiéru výjimečného programu spojujícího
křesťálové hlasy ženského vokálního ansámblu s improvizacním
uměním špičkového jazzového tria při interpretaci hudby ze slav-
ného španělského rukopisu Las Huelgas z počátku 14. století.
200 Kč/100 Kč*

ÚTERÝ 22. 6.
Rájec-Jestřebí, zámek, Slavnostní sál, 19.30 hod.

Collegium Marianum
Jana Semerádová – umělecká vedoucí
Hrají, zpívají, tančí a improvizují
Olivier Martin-Salvan, Bastien Ossart, Julien Cigana

SCAPINOVÉ - Hudebně-divadelní improvizace na Molièrovu
komedii „Scapinova šibalství“

*Buďte si jisti, že se skvěle pobavíte při společné hudebně-divadelní
improvizaci pražského souboru a francouzských herců v Molièro-
vě komedii o tom, že nejen dobré divadlo a dobrá hudba, ale také
šibalství je věčné. 250 Kč/150 Kč*

STŘEDA 23. 6.
Jaroměřice nad Rokytou, zámek, Sál předků, 19.30 hod.

Představení k 25. výročí JE Dukovany

Collegium Marianum
Jana Semerádová – umělecká vedoucí
Hrají, zpívají, tančí a improvizují
Olivier Martin-Salvan, Bastien Ossart, Julien Cigana

SCAPINOVÉ 250 Kč/150 Kč

STŘEDA 23. 6.
Velké Meziříčí, nádvoří zámku, 19.30 hod.

David Dorůžka Trio
WANDERING SONG

*Připravte se na mimořádně silnou sestavu, na česko-polské trio
fenomenálních muzikantů, jehož frontman je nejen výrazným
skladatelem zásobujícím trio vlastními kompozicemi, ale také ex-
perimentátorem se svérázným přístupem k jiným žánrům.
200 Kč/100 Kč*

ČTVRTEK 24. 6.
Kyjov, Městské kulturní středisko, 19.30 hod.

Ondřej Havelka a jeho Melody Makers
PŘÍBĚH JAZZU

*Přeneste se do zlatých časů První republiky s Ondřejem Havelkou
a jeho stylovým orchestrem interpretujícím řadu tehdejších popu-
lárních melodií. Melody Makers vás provedou příběhem původní-
ho jazzu - hudby, která rozhybala 20. století. 290 Kč/190 Kč*

PÁTEK 25. 6.
Náměšť nad Oslavou, zámek, knihovna, 19.30 hod.

Gli Incogniti
Amandine Beyer – umělecká vedoucí

Antonio Vivaldi

*Zapomeňte na každodenní starosti během vystoupení prvotřídní-
ho francouzského souboru staré hudby a jeho fenomenální hous-
listky a zakladatelky. Čeká vás instrumentální zážitek z radostné
hudby Antonia Vivaldiho, mistra benátského baroka.
250 Kč/150 Kč*

SOBOTA 26. 6.
Slavkov u Brna, zámek, Historický sál, 19.30 hod.

Slavnostní závěrečný koncert

Gli Incogniti
Amandine Beyer – umělecká vedoucí

Antonio Vivaldi 300 Kč/150 Kč

Podrobné informace na:
www.concentus-moraviae.cz

Změna programu a účinkujících vyhrazena

Krystalické vokály mužského kvintetu

Ensemble amarcord patří k nejzajímavějším mužským vokálním ansámbům, jejichž repertoár sice vychází z renesanční vokální polyfonie, nicméně se nebrání ani soudobé hudbě a výletům do lehčích žánrů. Řada moderních autorů píše amarcordu skladby přímo na tělo.

Soubor vystupuje ve složení Wolfram Lattke (tenor), Martin Lattke (tenor), Frank Ozimek (baryton), Daniel Knauft (bas) a Holger Krause (bas). Všichni jeho členové prošli dlouholetou praxí v lipském Svatotomášském sboru, tělese, které je úzce spjato s osobností Johanna Sebastiana Bacha. Své vokální umění zdokonalovali na mistrovských kursech u svých špičkových anglických vzorů - Hilliard Ensemble a King's Singers.

Ansámbl má za sebou řadu mezinárodních úspěchů, koncertuje pravidelně na významných hudebních festivalech a uskutečnil řadu turné po celé Evropě, Severní Americe, Jihovýchodní Asii, Austrálii a na Středním Východě. Z iniciativy souboru vznikl v Lipsku tradiční jarní festival vokální hudby „a cappella“.



Jeho kritikou oceňované CD nahrávky vycházejí u společnosti Apollon Classics.

Na letošní festival přiveze amarcord dva různé programy. Ten první s názvem „Vokální cesta od italského madrigalu k jazzovým standardům“ představí na nádvoří lysického

zámku pestrou směs počínaje vokální tvorbou významných renesančních autorů přes kompozice autorů romantického hudebního období až po skladby autorů veskrze moderních.

Pro unikátní prostor kostela sv. Jana

Křtitele v Kurdějově si soubor připravil program sestavený z rozsáhlého dědictví středověkých a renesančních duchovních kompozic, které ve fascinujícím prostoru opevněného gotického chrámu slibují nezapomenutelný zážitek.

amarcord

PÁTEK 11. 6. 2010, 19.30 hod.
nádvoří zámku Lysice

GPS: 49°27'10.9"N, 16°31'59.5"E

SOBOTA 12. 6. 2010, 19.30 hod.

kostel sv. Jana Křtitele, Hustopeče-Kurdějov

GPS: 48°57'26.8"N, 16°45'51.6"E

Vstupné: 250/150 Kč

Vladimír Měrka - starosta Náměšti nad Oslavou

Jste jediný, kdo ve funkci starosty festivalového města zažil všech předchozích čtrnáct ročníků Concentu Moraviae. Čím je pro vás takový festival zajímavý?

Concentus Moraviae přivádí do malého města špičkovou kulturu, která by pro nás jinak byla zcela nedosažitelná. Zároveň oživuje prostory, kde jsme si v minulosti vážnou hudbu ani nedovedli představit, třeba naši zámeckou jízdárnu.

Dalším přínosem festivalu je skutečnost, že vzájemně spojuje pořadatelská města, jejich obyvatelé i zastupitele. Usnadňuje nám kulturní spolupráci a vzájemný dialog mimo oficiální prostory na radnicích, mimo úřední jazyk.

V neposlední řadě je Concentus Moraviae výjimečný samotnou osobou jeho ředitele a zakladatele Davida Dittricha, který před patnácti lety přišel s vizí festivalu uspořádat a dokázal svoje představy beze zbytku naplnit.

Jaké jsou vaše vzpomínky na úplně začátky festivalu v Náměšti?

Já jsem tehdy o celém projektu pochyboval. V Náměšti máme i jiné přehlídky, Folkové prázdniny, Náměšťskou placku, zámecké koncerty. Věděl jsem, jak je organizace takových akcí složitá, a obával jsem se, že po roce dvou projektů dojde děch, finance, elán. Dnes rád přiznávám,



že jsem se mýlil. Festival nabírá na kvalitě, jede na plné obrátky, zaznamenává růst zájmu a navyšuje počet svých návštěvníků.

Která z festivalových událostí vám utkvěla nejvíce v paměti?

Úžasný zážitek mám z jednoho z prvních ročníků, kdy jsem se u nás poprvé setkal se skromně působící dámou, která mi byla představena jako Magdalena Kožená. Teprve s odstupem času jsem zjistil, jaká je to osobnost. Později měla Magdalena v Náměšti nad Oslavou nádherné koncerty a já jsem měl z titulu starosty města dokonce nedávno vzácnou příležitost ji provdat za sira Simona Rattla. Ohromný

dojem ve mně také zanechal koncert, na němž Michel Swierczewski uvedl s Pražskou komorní filharmonií českou premiéru Satieho skladby Parade. Atmosféra byla překrásná nejen díky pozoruhodné hudbě, ale i díky náladě umocněné rautem na náměšťském zámku za umělého osvětlení.

Máte sám nějaké přání, co byste v Náměšti rád při některém z dalších ročníků festivalu slyšel?

Jedno přání mám, jen nevím, jestli je splnitelné. Chtěl bych jednou v životě na festivalu slyšet Beethovenovu symfonii s Ódou na radost. U nás v Náměšti by se z toho určitě stala fantastická událost.

Jaký je váš osobní vztah k hudbě, hraje- te sám na nějaký nástroj?

Na nástroj bohužel ne. Ale pocházím z Valašska, takže velmi rád zpívám. Na všech našich rodinných oslavách a sešlostech se všude zpívají „pjesničky“. Hudbu mám velmi rád, naše dcery jsme s manželkou k hudbě vždycky vedli, všechny tři nějaký hudební nástroj ovládají.

Máte příležitost navštívit i jiné festivalové koncerty mimo Náměšť?

Ano, pokud mi to můj program dovolí. Vždycky se snažím být na zahajovacím koncertu, protože to je opravdu výjimečná hudební i společenská událost. Kdysi jsem už zažil představení v klášteře Porta coeli, letos se tam velmi těším na Monteverdiho Nešpory.

Je něco, co byste festivalu popřál do budoucnosti?

Já bych mu popřál, ať zůstane takový, jaký je. Ať se nemění, ať pokračuje v tom, co dělá doposud, protože se ukázalo, že má smysl a velký význam. A také bych si přál, aby pokračoval projekt České sny, protože česká hudba má v zahraničí stále co nabídnout. Concentus Moraviae vychází ve srovnání s podobnými zahraničními akcemi mimořádně úspěšně, hudební festival třinácti měst je neobyčejná událost, na kterou můžeme být i v mezinárodním měřítku opravdu hrdí.

Hudební divadlo inspirované Molièrem

Dvakrát se na festivalu představí neuvěřitelně hudebně-divadelní improvizace „Scapinové“.

Její koncept se opírá o spojení hudby francouzských barokních mistrů a Molièrovy komedie „Scapinova šibalství“, která je výchozím stavebním kamenem herecké i hudební improvizace. Celá jevištní produkce probíhá v duchu barokního divadla se všemi jeho neodmyslitelnými atributy: osvětlením svíčkami, barokní gestikou a lícením. Výslovnost francouzštiny ze 17. století umožňuje uplatnění rozličných hlasových poloh od starce po jinocha, od zuřivého Gaskoňce až po šibalského Scapina. Pro dokonalou srozumitelnost textu bude k dispozici titulovací zařízení.

Tři francouzští herci a tři čeští hudebníci se na společné scéně vzájemně inspirovali ke komickým scénkám a hudebním improvizacím, jejichž rámec tvoří děj Scapinových dobrodružství. Herci se postupně objevují jako lakotní starci, mladí milovníci, vychytralí sluhoové či naivní slečinky a čile a odvážně se vrhají do hry. V tomto barokním světě, jednou zertovněm, pak zas poetickém, vzniká celá řada obrazů. Krásu gest a výrazu dokresluje lesk plávacích svíců.



Collegium Marianum je hudební a taneční soubor zaměřený na interpretaci předromantické hudby a rekonstrukci barokních choreografií. Vznikl a působí při kulturní a vzdělávací instituci Collegium Marianum v Praze jako soubor mladých českých interpretů, kteří hrají na originály či kopie barokních nástrojů.

Kromě pravidelné koncertní činnosti Collegium Marianum realizuje rozsáhlé projekty s významnými zahraničními sólisty, dirigenty a choreografy a hostuje na hudebních festivalech v České republice i v zahraničí. Výsledkem intenzivní badatelské činnosti v českých i zahraničních archívech je řada novodobých premiér zapomenutých hudebních a tanečních památek střední Evropy 17. a 18. století. Soubor připravil řadu produkcí v autentickém prostředí českých barokních divadel a originálních scénických projektů ve francouzsko-české koproduci.

Flétnistka Jana Semerádová je od roku 1999 uměleckou vedoucí souboru. Její aktivní badatelská činnost je propojena se studiem barokní gestiky, deklamace

a tance, což postupem času umožnilo rozšířit profil souboru o původní hudebně-dramatická díla v autentickém prostředí českých barokních divadel. Jako sólistka vystupuje na významných evropských pódiiích, je dramaturgyní koncertního cyklu Barokní podvečery a mezinárodního festivalu Letní slavnosti staré hudby a také vyučuje hru na barokní přímčnou flétnu na Univerzitě Karlově v Praze.

Olivier Martin-Salvan od dětství účinkoval v mnoha inscenacích divadelní společnosti l'Arc en Ciel. V roce 2004 absolvoval prestižní Exile Claude Mathieu v Paříži. Mezi jeho hlavní úspěchy patří ztvárnění rolí v inscenacích L'Operette imaginaire Valere Navariny, Les Errants Come de Bellescize, Tabarin et son Maître, Le Ballet des fées, Noël sur le départ Pierra Guilloise. Barokní divadlo, gestiku a estetiku baroka si osvojil při četných reprízách úspěšného představení Molièrova Le Bourgeois Gentilhomme - za titulní roli v této inscenaci byl oceněn odbornou kritikou. Kromě herectví se Olivier Martin-Salvan aktivně věnuje i zpěvu.

Bastien Ossart po absolvování tříletého studia na škole divadelního umění Ecole Claude Mathieu zahájil svou uměleckou činnost u divadelní společnosti Casali-bus uvedením her Williama Shakespeara Mnoho povyku pro nic a Sen noci svatojánské. Z této doby se datuje začátek spolupráce s uměleckým ředitelem La Fabrique à Théâtre Jean-Denis Monorym, významným specialistou na barokní gestiku a provozovací praxi divadla 17. a 18. století. Nastudoval mnoho klasických her, např. Molièrovy Le médecin malgré lui a Les femmes savantes či Racinovu Andromaque. Účinkoval i ve hrách Peer Gynt a Thomas More, uvedených divadelní společností L'Arc en Ciel.

Julien Cigana od útlého věku působil v několika amatérských divadelních společnostech v Bordeaux. Po ukončení studia na Exile Claude Mathieu v Paříži a absolvování mnoha stáží zaměřených na divadelní umění, se od roku 2002 soustavně věnuje baroknímu divadlu a gestice. Pravidelně spolupracuje s divadelní společností La Fabrique à Théâtre, v jejíž produkci ztvárnil řadu divadelních rolí (Sganarelle v Molièrově hře Le médecin malgré lui, Pylade v Racinově Andromaque) a spolupodílel se na inscenacích Contez moi a Monsieur Perrault. Spolupracuje s francouzskou televizí a hraje v několika televizních seriálech (Rose et Val, Julie Lescaut).

SCAPINOVÉ

Collegium Marianum
Jana Semerádová – flétny, umělecká vedoucí

ÚTERÝ 22. 6. 2010, 19.30 hod.
slavnostní sál, zámek Rájec-Jestřebí
GPS: 49°24'33.6"N, 16°38'38.3"E

STŘEDA 23. 6. 2010, 19.30 hod.
Sál předků, zámek Jaroměřice nad Rokytnou
GPS: 49°5'37.8"N, 15°53'32.1"E
Vstupné: 250/150 Kč



Čtyři otázky pro ředitele JE Dukovany

Concentus Moraviae patří patnáct let po svém vzniku už tradičně do kulturních preferencí návštěvníků, kteří hudební zážitek spojují s poznáváním mnoha krásných koutů Vysočiny a Jihomoravského kraje. Obyvatelé obcí, kde festival našel svůj domov, jsou na svá historická města, na své hrady, zámky a další turisticky zajímavá místa náležitě hrdí. Patří k nim i Tomáš Žák, ředitel dukovanské elektrárny.

Pane řediteli, jaký je váš osobní vztah k festivalu i k celému regionu?

Koncerty festivalu Concentus Moraviae navštěvují od roku 2007. To, že spojuje hudbu různých žánrů se zajímavými místy našeho kraje, považuji za velmi šťastné. Historická sídla a turisticky atraktivní cíle díky němu ožívají hudbou i jejími posl-

chači. Je to bezesporu dobrý počín, který podporuje hrdost na naší zemi a rozvíjí kladný vztah k regionu, který obýváme, kde žijeme, který je „naš“.

Letošní festivalová dramaturgie přivede na pódia kromě staré hudby také jazzmany a jejich dobrodružný způsob pódiové improvizace. Je pro vás jako pro posluchače spojení baroka a jazzu zajímavé?

Mám pro tvůrčí úsilí velké pochopení, improvizace v hudbě je podle mého názoru mimořádně vzrušující. Spojení baroka a jazzu je zajímavý nápad a já jsem na výsledek opravdu zvědavý. Proto bych si nechtěl nechat ujít alespoň ty koncerty, které se uskuteční v mém blízkém okolí. Zajímavá budou jistě i ostatní festivalová představení, čas mi ale bohužel nedovolí navštívit všechna.

Ve vašem okolí probíhá každoročně celá řada dalších přehlídek a festivalů v různých oblastech. Máte mezi nimi i další oblíbené akce?

Nejsem vyhraněný posluchač jednoho konkrétního hudebního žánru. Mám vedle Concentu Moraviae rád také Folkové prázdniny v Náměšti nad Oslavou, Hudečkova setkávání v mém rodném městě Moravských Budějovicích i jaroměřický festival Petra Dvorského. Ale nádherný zážitek je také jen tak si zazpívat u ohničku s přáteli a několika nástroji, s kytarou, houslemi nebo flétnou.

Vysočina a jižní Morava jsou atraktivním cílem nejen pro milovníky hudby, ale také pro návštěvníky, kteří rádi poznávají krásy naší země.

Pokud byste chtěl své hosty pozvat k návštěvě některého mimořádně zajímavého místa, které by to bylo?

Pro poznání okolní přírody a pamětihodností nebo jiných zajímavostí je nejvhodnější turistika v jakékoli podobě. Pěšky, na kole nebo po vodě zdoláte sice kratší úseky, ale zato je pro sebe lépe a důkladněji objevíte. Člověk pozná krajinu, řadu lidí, ale také sám sebe, pokud si dokáže sem tam sáhnout na dno svých sil.

Mám-li zapojit trochu fantazii, pak bych asi doporučil nějaký přírodní turistický cíl. Jsem fandou vodáctví a proto rád poslouchám bublání řek a šumění splavů. Kdyby bylo navíc možné spojit zvuky z přírody s nějakou hudbou, rozhodně bych neváhal a přijel si takové představení poslechnout.

Čtvero ročních dob v neotřelém hávu

Závěrečný koncert festivalu v podání ansámblu Gli Incogniti představí vivaldiovský, vrcholně barokní program. Vedoucí souboru Amandine Beyer je vycházející, ve Francii již velmi známá houslová hvězda. Její nedávná nahrávka Čtvera ročních dob byla v odborném tisku označena za revoluční. Interpretace Vivaldiho v podání Amandine Beyer a jejího souboru je natolik svobodná a osobitá, že plně zapadá do kontextu dramaturgie postavené na dokonalé interpretační praxi.

Amandine Beyer je absolventkou oboru housle a muzikologie na Conservatoire National Supérieur de Musique v Paříži, poté studovala u Chiary Banchini na Schole

Cantorum Basiliensis renesanční a barokní repertoár a jeho dobovou interpretaci. Už za studii se stala členkou známého souboru Mala Punica (um. vedoucí Pedro Memelsdorff). Její mezinárodní sólová kariéra je spojena s tělesy zvukných jmen (ensemble 415, Le Concert Français, l'Accademia Montis Regalis). Amandine spolupracuje s předními hudebníky (Giuliano Carmignola, Chiara Banchini, Pierre Hantaï) a soubory (Al Ayre Español, La Fenice nebo Le Concert Français).

Získala řadu cen a ocenění, v roce 2001 zvítězila v houslové soutěži Antonia Vivaldiho v Turíně. Vedle koncertních aktivit se věnuje i pedagogické činnosti, každoročně



se účastní orchestrálních kurzů na Accademia Montis Regalis v Itálii a od roku 2004 vyučuje na kurzech v Barbaste ve Francii i na oddělení staré hudby na ESMAE, hudební fakultě v portugalském Portu.

V roce 2006 Amandine Beyer založila soubor Gli Incogniti, jehož jméno odkazuje na benátskou „Accademia degli incogniti“. Snahou hudebníků je v jejím duchu rozvíjet „neznámé“ prostřednictvím experimentů se zvukem a akustikou, hledat nový repertoár, znovuobjevovat „klasiku“ atd. Gli Incogniti sdružují hudebníky, kteří se v posledních letech společně podíleli na řadě hudebních projektů a kterým společná práce přináší inspiraci a radost. V interpretaci děl se nechají vést svým citem a vkusem a snaží se vyjádřit svou výraznou a jedinečnou hudební vizi.

Jejich první nahrávka Bachových houslových koncertů pro společnost Zig-Zag Territoires z roku 2007 byla vysoce oceněna kritikou (Choc du Monde de la musique, 10 de Répertoire, CD der Monat německého časopisu Toccata). Repertoár z alba zazněl na řadě prestižních koncert-

ních pódii a na festivalech staré hudby (Opéra v Monte Carlu, Théâtre de la Ville v Paříži, Via Stellae ve Španělsku nebo francouzský Festival de Sablé). Druhé CD souboru pro stejného vydavatele z roku 2008 obsahuje nahrávku Vivaldiho Čtvera ročních dob, která se díky opravdu netradičnímu přístupu k interpretaci stala senzací v celém hudebním světě a získala mnohá ocenění (Choc du Monde de la Musique de l'anée, 10 de Répertoire). Ve Francii se po několik týdnů držela na čele prodejnosti alb v oblasti klasické hudby.

Symbolickou tečkou za patnáctým ročníkem festivalu Concentus Moraviae, na jehož závěrečném koncertu zazní známý a přesto interpretačně objevný vrcholně barokní program na skutečně špičkové úrovni, udělá potom nad Slavkovem ještě závěrečný ohňostroj.

Gli Incogniti
Amandine Beyer - housle, umělecká vedoucí

PÁTEK 25. 6. 2010, 19.30 hod.
zámecká knihovna, Náměstí nad Oslavou
GPS: 49°12'31.5"N, 16°9'45.2"E

Vstupné: 250/150 Kč

Slavnostní závěrečný koncert

SOBOTA 26. 6. 2010, 19.30 hod.
Historický sál, zámek Slavkov u Brna
GPS: 49°9'17.6"N, 16°52'28.0"E

Vstupné: 300/150 Kč



Ivan Martínek - ohněstrůjce

Váš přínos letošnímu ročníku festivalu Concentus Moraviae budou moci spatřit návštěvníci po skončení zahajovacího i slavnostního závěrečného koncertu. Oč půže?

Napadlo nás, že by bylo zajímavé orámovat hudební festival audiovizuální show, v níž budou použity prvky barokního ohňostroje. Budeme se tak snažit v Předklášteří u Tišnova i ve Slavkově u Brna ukázat multimediální představení, jaké v těchto místech ještě nebylo.

Co konkrétního mohou diváci očekávat?

Barokní ohňostroj je zajímavý specifickými výrazovými prostředky a dekorativními prvky - ohňostrojnými květinami, pomalými mlýny, pyramidami, klasy, ohněpády, pětiprvkovými vějíři, točivými sluníčky, drobnými římskými svícemi a různými typy rotačních fontán. Čelo ohňostroje bude doplněno výškovými efekty a samozřejmě zmiňovaným hudebním doprovodem.

Budou ohňostroje určeny pouze pro účastníky koncertu?

Rozhodně, ne, projekt je koncipován jako událost pro široké publikum. V Předklášteří bude kompletní kompozice s dobrou slyšitelností hudebního doprovodu a viditelností přízemních i vzdušných efektů, určena pro přihlížející v klášterním areálu, ve větší vzdálenosti budou dostatečně

vidět zejména výškové efekty. Ve Slavkově dobře uvidí jak posluchači koncertu, tak návštěvníci v okolí zámku, viditelnost bude dostatečná v okruhu tří až čtyř set metrů.

Je vám blízká myšlenka hudebního festivalu třinácti měst?

Concentus Moraviae je událost se spoustou špičkových interpretů, sólistů i hudebních souborů. Organizátorům se podařilo pozvednout prestiž mnoha malých měst, kde je festivalový koncert vždy významnou kulturní událostí. Sám mám k hudbě velmi blízký vztah, můj otec byl jedním ze zakládajících členů Brněnské filharmonie.

Jsem rád, že jsme navázali úzkou spolupráci s tak významnou akcí. V jejím rámci chceme lesk festivalu obohatit o náš ohňostrojní buket. Věřím, že se podobné akce stanou dobrou tradicí pro další léta.

Jak jste se vůbec ke svému oboru dostal?

Po absolvování tišnovského gymnázia jsem šel studovat VŠCHT do Pardubic. V posledním roce studia mě oslovili mí přátelé, kteří připravovali projekt Dialog s vesmírem, abych jim do představení udělal bengálské ohně. Později mě režisér Petr Scherhauser přivedl do Brna, z technika jsem postoupil na designéra ohňostrojů a speciálních divadelních

efektů. Dnes se věnuji už pouze tomuto oboru. Spolupracuji se skupinami historického šermu, pracuji v divadle, ve filmu i v televizi.

Byl některý z vašich ohňostrojů v minulosti něčím obzvláště výjimečný?

Výjimečná byla naše účast na hudebním festivalu Linzer Klangwolke, což je obrovský projekt mezinárodního produkčního týmu na Dunaji, podílelo se na něm přes tři sta techniků. Pro Slavkov jsme se skupinou Dama-dama připravili představení k příležitosti 200. výročí bitvy tří císařů s názvem Symfonie Austerlitz 1805 ve formě jakési plně mše za padlé vojáky.

Pracujete s ohněm. Prátelíte se s hasiči?

Samozřejmě. Bezpečnost a požární prevence je na našich akcích prioritní, takže je nezbytné mít dobrou ostrahu i hasičský dohled. Soběšínští hasiči, kteří s námi všechno absolvují, mají potřebné zkušenosti. Jsou spolehliví, dobře si rozumíme a to přináší naší práci potřebný klid.

Jak vítáte Nový rok, ohňostrojem?

Je to moje zaměření, z jeho podstaty vyplývá, že na Silvestra a na Nový rok máme nejméně práce. Během čtyřiačtyřiceti hodin stihneme i čtyři různé produkce. Byli bychom špatní ohněstrůjci, kdyby to bylo jinak.



Festival má zbrusu nové webové stránky

dokončení ze strany 1

Na adrese www.concentus-moraviae.cz se dozvíte vše důležité o letošním dramaturgii, jednotlivých koncertech a doprovodných akcích a můžete se seznámit také s podrobnými vizitkami všech účinkujících. Kromě toho web přináší mnoho dalších užitečných a zajímavých informací o partnerských městech, cenách vstupenek a možnostech dopravy do jednotlivých míst.

Koncerty je možné vyhledávat hned několika způsoby - podle data konání jednoduše kliknutím na datum v kalendáři na úvodní stránce, podle místa akce přes interaktivní mapu celého regionu anebo výběrem z chronologicky řazeného přehledu všech událostí.

Detailně zpracována je kompletní historie všech čtrnácti předcházejících ročníků. Dozvíte se vše o dramaturgii z uplynulých let, k dispozici je kompletní přehled uskutečněných koncertů i seznam všech zúčastněných umělců.

Ne každý z návštěvníků jednotlivých koncertů ví o tom, že se může stát členem Klubu přátel festivalu. Informace

o podmínkách členství jsou na nových webových stránkách rovněž k nalezení.

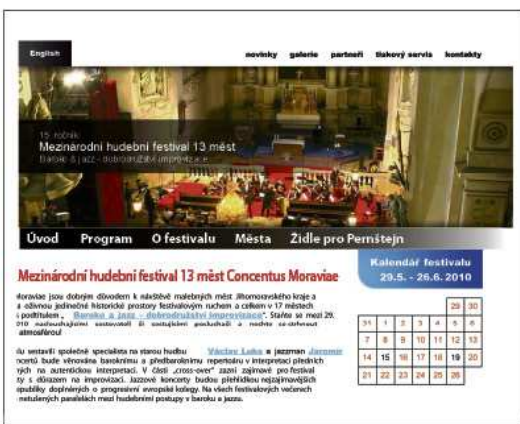
Nechybí přirozeně ani galerie obrazových a zvukových médií, stránka představující partnery festivalu, nezbytný tiskový servis a možnost vyhledávání či odebrání festivalových novinek e-mailem.

Nový web Concentu jde s dobou, která je na Internetu charakterizována sdílením informací v různých virtuálních sociálních sítích a také sdílením videonahrávek.

Proto zde naleznete propojení na Facebook či Twitter a odkazy na videoukázky na serverech YouTube nebo MySpace. Pro ty, kdo chtějí být včas informováni o změnách, k nimž na webu průběžně dochází, je k dispozici také čtečka RSS kanálů.

Každého návštěvníka webových stránek festivalu jistě zaujme moderní a svěží grafika s přitažlivě zakomponovanými s n í m k y kombinujícími zajímavé pohledy na festivalová místa se záběry z koncertů či fotografiemi účinkujících umělců.

Věříme, že se nová webová prezentace festivalu Concentus Moraviae stane vaší oblíbenou internetovou destinací!



Soutěž

Znáte dobře města, ve kterých se festival Concentus Moraviae koná?

Poznáte-li na detailu fotografií architektonické dominanty ze dvou festivalových měst, můžete vyhrát vstupenky na koncerty letošního festivalu!

Napište, která města jsou na těchto fotografiích zachycena, ze správných odpovědí vylosujeme 10 výherců.

Každému z nich pošleme 2 volné vstupenky na některý z následujících koncertů:

- 10. 6. Žďár nad Sázavou (Jaromír Honzák Quintet), 13. 6. Velké Meziříčí (M. Beasley a G. Morini), 21. 6. Bystřice nad Pernštejnem (Tiburtina Ensemble) a 24. 6. Kyjov (Melody Makers).



Odpovědi zasílejte nejpozději do 4. 6. 2010 na e-mail: monika@concentus-moraviae.cz nebo poštou na adresu: Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno, Polní 6, 639 00 Brno

Návrat mistrů improvizace

Fejeton

dokončení ze str. 1

Od těch dob má improvizace mezi našimi malými národy na různých ustláno. V období, které Alois Jirásek nazval temnem, byly schopnosti přidat vlastní názor do hudebního díla, které stvořil někdo jiný, zkrápěny živou vodou. Barokní skladatel nebyl rozptylován zbytečnými. Nebyl na mailu ani na Facebooku, nerušilo ho pípání esemesek ani tón sirén každou první středu v měsíci. Pokud měl

doma rozbitá okna, pak dozajista nešlo o Windows. Mistrně vládl perem z husího brku a svoji geniální hudbu kladl na papír v neuvěřitelném množství a v rychlosti, o níž se i Twitterem odkojenému teenagerovi používajícímu nejmodernější verzi notačního programu na počítači s procesorem, který už skoro není vidět, ani nezdálo. Skladatelé v baroku nepotřebovali interpretům předepisovat tempo skladby, nenutili jim v partituru svoji představu o tom, kde hrát potuchu a kde

nahlas. Interpretace z dnešního pohledu strohého záznamu byla originálním vkladem každého hudebníka, který onu hudbu rozeznával. Muzikantská fantazie byla všudypřítomná a skladatelé její využití předpokládali a očekávali.

Až v dalších stoletích se autoři rozhodli své partitury zahlítní změti dynamických, tempových a dalších značek, čímž ovšem interprety o část jejich invence připravili. Mnozí dnešní muzikanti by skladbu bez grafických znamének v partu pokládali za nedokončenou. V posledním století předchozího milénia se improvizace

do muzikantského světa s úspěchem vrátila a nejvíce se uchytila v žánru z nejsvobodnějších - v jazzu. Jazzovou skladbu, kterou znáte z nahrávky, na koncertu nejspíš nepoznáte. Momentální inspirace a fantazie dokáže celou skladbu dokonale proměnit.

Co si více přát, než se v dnešní často do nejmenší podrobnosti dopředu nalinkované době moci znovu nadechnout čerstvého improvizáčního vánku za příspění obou stylů, které spojuje čtyři stalet dlouhý most.

Mistři improvizace, vítejte ve své původní domovině!

Děkujeme za podporu partnerům festivalu



Mapa festivalových míst



2 Brno



1 Boskovice



19 Žďár nad Sázavou



18 Velké Meziříčí



3 Bystrice nad Pernštejnem



17 Valtice



4 hrad Pernštejn



16 Třebíč



5 Hustopeče



15 Tišnov



6 Ivančice



14 Slavkov u Brna



7 Jaroměřice nad Rokytňou



13 Ráječ - Jestřebí



8 Kyjov



9 Lysice



10 Mikulov



11 Moravský Krumlov



12 Náměšť nad Oslavou

